

Gustav Mahler
Symphony No. 5 in C# Minor

1

Posaune II.

I.

1. Trauermarsch.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

The musical score is written for Trombone II in C# minor, 3/4 time. It consists of ten staves of music. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. Performance instructions include *Trop. I in B.*, *Pesante.*, *schwer*, *Ycello.*, *mf veloce*, and *Wieder etwas getakterer.* The score features several measures with first, second, and third endings, and some measures with first, second, and third endings. The key signature is C# minor, and the time signature is 3/4.

1

1 13

ppp

sempre p

p

ppp

14 9

Horn I.

ppp

ppp

ppp

6 15 6 steigend 16

Horn I.

ppp

4 9 16

Pos. I.

p

p < f

1

p < f

3

18

ff

poco meno mosso

dim.

mf

dim.

19

ppp

streng im Tempo

Trp. I in E.

zurückhaltend

Tempo I.

14

ppp

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

Posaune II.

2.

Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz.

Fag.

rit. a tempo

rit. a tempo

a tempo

First staff of music with dynamic markings *sf* and *ff*.

Second staff of music with dynamic markings *sf* and *f*.

Third staff of music with dynamic markings *sf*, *f*, and *ff*, and first/second endings.

Fourth staff of music with dynamic markings *sf* and *f*, and first/second endings.

Fifth staff of music with dynamic marking *sf*, fingerings (2, 12, 3, 5), and *Trp. III u IV in F.*

Sixth staff of music with dynamic markings *f*, *sf*, *sf cresc.*, and *sf*, and first ending.

Seventh staff of music with dynamic marking *f*, fingerings (8, 5), *Bedeutend langsamer. (im Tempo des ersten Satzes; Trauermarsch.)*, and *Viol. I.*

Eighth staff of music with dynamic marking *p*.

Ninth staff of music with dynamic markings *ff* and *p*, and *Tempo I (subito.)*.

Tenth staff of music with dynamic markings *dim.*, *f*, and *(offert)*.

1 11 2 5 rit.

f *dim.*

Langsam, aber immer $\frac{3}{2}$ *Tempo moderato* (wie im ersten Teil.)
Trp. II in B.

25 6 *p*

4 13 4 *Von hier an nicht mehr schleppen*
Horn I.

p

1 *mit Dämpfer* *poco rit.* 14 *Tempo. belebend* *unmerklich* *immer noch drängend*
Pos. I.

mf 5 2 2 5 3

15 (offen) *Plötzlich wieder bedeutend langsamer* (Tempo des ersten Satzes; Trauermarsch.) *Più mosso subito, aber immer noch nicht so schnell wie zu Anfang.*

mf *p* 16 16 4 20

1 *unmerklich drängend* *Pesante.* (Plötzlich anhaltend) *Viol. I.* *Tempo I subito.* 1 *mf* *mf*

8 6 18

cresc. 3 1 19 1 1

sf *sf* *sf* *sf* *mf* *p* *f*

pp *sf* *pp* *sf* *sf* *mf* *p* *f*

1 20 4 *Etwas langsamer (ohne zu schleppen)*

sf 1 *p*

3 *p* *p*

1 21 8 *Horn I.*

p

Posaune II.

31 *nicht eilen*

1 32

nicht eilen

2

allmächtig (aber unmerklich) etwas ruhiger *Trp. I in F.*

1 *poco rit.* 3

mit Dämpfer *p* (folgt lange Pause)

II.
3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.
poco rit. a tempo

1 2 3 4 5 6 8 9 11 12 16 2

Drängend. 1

10 *etwas zurückh.* *zurückhaltend quasi a tempo* *zurückh.* *a tempo rit.* *a tempo rit.*

11 *Molto moderato. poco rit. a tempo* 6 *fließender, aber immer gemäßigt*

10 2 1 9 12 16 *Trp. I in B.* *Tuba.* 2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

8

Posaune II.

Hob. I.

5

13 22

p

rit.

pp

verklir- gend

a tempo

molto rit.

a tempo moderato

allmählich bewegter, in's Tempo I übergehend

15 *Tempo I (nicht eilend.)*

12

f

f

f

cresc.

16 3

f

cresc.

4 *Hefig drängend.*

1 2 *poco rit.*

a tempo

1 9

p

f

4 18 11 19 23

sf

p

20 *Trp. I.*

21 *Nicht schleppend.*

p molto cresc.

sf sf sf

14 22 16 6

sf

23 12

pp espr.

10

Das Tempo merklich etwas einhaltend.

24 wieder zum Tempo I zurückkehrend *Kräftig. (Tempo I.)*

5 *mf* 4 *f* 6

1 25 Vorwärts drängend.

2 *sfp* 2 *sfp* 2 *sf* 2 *sf*

26 24 24 4

p *sf* *p*

poco a poco *cresc.* *sf* *dim.*

1 *molto rit. Langsam. larg* Tempo I (subito.) 5

ppp 2 2 *sf* *dim. ppp*

rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit. 29 a tempo rit. a tempo

2 5 3 2 1 3 2 6

rit. molto rit. a tempo moderato rit. 30 a tempo (mäßig) rit. Tuba.

6 2 8 3 4

Tempo I (subito.) *Più mosso.* 1 4 31

8 4 *f sf* *sf* *sf* *p*

sf *p* 4 *f*

Noch rascher. 32

sf *sf* *sf*

9

sf *f* *f*

Posaune II.

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

Allegro. zögernd Allegro. Allegro. etwas langs. ritenuto

1 4 3 2 3 5 3

Allegro giocoso. Frisch. 2 32 3 12 *Grazioso.* 4 1

15 1½ 8

Vcello. 4 3

10 *rit.* 5 *Tempo I (subito.)* 6 8 *sempre l'istesso tempo* 10

mf > p 2 23 10

4 *Grazioso.* 8 5 *poco rit. a tempo* 9 12 20 10 ½

32 5 8

1½ 11 *Trp. in F.* *mf*

11 12 8 *Bässe.*

3 13 3 2 8

sf *sf* *mf*

14 8 4 *III.* 15

p stacc *cresc.* *sf*

Grazioso.

sf sf sf 16

16 10 *Yell.* 8 *poco rit. & tempo* 1 18

18 1 *Bässe.* *f* *mf*

10 19 6 1

5 4 20 3 *f*

21 *Allegro comodo. (subito)* 22 14 2 *fff*

Pos. III. 11 23 2 4 *f*

1 24 1 *dim.* *p*

15 25 *ff*

1 *f*

26 *Schalltrichter auf.*

3 *unmerklich etwas* 2 14 *Grazioso.* *eintastend* 8 1 1/2

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Orchestra Musician's
CD-ROM LIBRARY

12

Posaune II.

28 18 29 18 30 3 *coll.*

Bässe. p

12 2 *ff staccato*

1 32 *f f*

33 *Sehr drängend.* 3 *Pesante (etwas gehalten.)*
mf < ff

rit.

rit. molto pesante acceler. 34 *Allegro molto u. bis zum Schluß beschl.* *Schalltrichter auf.*
ff ff alles übertörend

10

35 8 *ff > pp*

Presto.

1 *ff staccato*