

**Ph.D. Reading List in Modern Literature and Culture  
Germanic Studies, Indiana University**

**current as of: February 2005**

In consultation with the individual PhD exam committee, candidates must select no fewer than **150** entries **out of** the total **245** entries (composite entries count as one). The selection must be distributed with approximately half the entries before 1900.

There are three additional **special concentration** lists: 1) Film, 2) Intellectual History and Theory, and 3) Things. If a special concentration is selected, the candidate substitutes one entire sublist for 15 entries from the main list.

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
<i>1.</i>	XXXX		Das Hildebrandlied	
<i>2.</i>	1190 (?)		Nibelungenlied	
<i>3.</i>	1170-1230	Walter von der Vogelweide	Poetry	
<i>4.</i>	1197-1215	Wolfram von Eschenbach	Parzival (chapters 3, 5, 6, 9, 15, 16)	
<i>5.</i>	1200-1210	Gottfried von Strassburg	Tristan und Isold	
<i>6.</i>	1260-1328	Meister Eckhart	Predigt No. 2	
<i>7.</i>	1520	Luther	An den christlichen Adel deutscher Nation, "Erster Teil" <b>and</b> Thomas Müntzer, Die Fürstenpredigt (Allstedt, 13 Juli 1524)	
<i>8.</i>	1657	Gryphius	Catharina von Georgien	
<i>9.</i>	1668	Grimmelshausen	Der abenteuerliche Simplicissimus	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
<i>10.</i>	1691	August Hermann Francke	Lebenslauf	
<i>11.</i>	1729/32	v. Haller	Die Alpen	
<i>12.</i>	1730	Gottsched	Versuch einer critischen Dichtkunst (sel. chapt 1, 2, 5, 6)	
<i>13.</i>	1731	Schnabel	Insel Felsenburg (part 1)	
<i>14.</i>	1747	Gellert	Das Leben der schwedischen Gräfin von G.	
<i>15.</i>	XXXX	Klopstock	Gedichte: „Die künftige Geliebte“, „An Fanny“, „Der Eislauf“, „Der Zürchersee“, „Frühlingsfest“, „Ihr Schlummer“, „An Sie“, Furcht der Geliebten“, „Die frühen Gräber“, „Die Sommernacht“ <b>and</b> Essays: „Darstellung und Abhandlung“, „Zur Poetik“	
<i>16.</i>	1755	Winckelmann	Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke <b>and</b> Beschreibung des Torsos im Belvedere zu Rom	
<i>17.</i>	1762	Hamann	Aesthetica in nuce	
<i>18.</i>	1762	Karsch	“Autobiographischer Brief an Professor Suelzer,” <b>and</b> Von la Roche: “Ueber meine Bücher” (1783)	
<i>19.</i>	1770	Herder	Abhandlung ueber den Ursprung der Sprache	
<i>20.</i>	1772	Lessing	Emilia Galotti <b>and</b> “Briefwechsel mit Nicolai ueber die Tragoedie”	
<i>21.</i>	1773	Herder	Plastik <b>and</b> Shakespeare	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
22.	1773	Goethe	Götz von Berlichingen	
23.	1774	Goethe	Die Leiden des jungen Werther	
24.	1774	Herder	Auch eine Philosophie der Geschichte zur Bildung der Menschheit	
25.	1774	J.M.R. Lenz	Der Hofmeister <b>and</b> „Anmerkungen übers Theater“	
26.	1775-78	Lavater	Physiognomische Fragmente (selections: “Sturm und Drang,” 815-825), <b>and</b> Mendelssohn: Vorrede zu Menasseh Ben Israel: Rettung der Juden (1782)	
27.	1776	H. L. Wagner	Die Kindermörderinn	
28.	1777	Lessing	Erziehung des Menschengeschlechts <b>and</b> Laokoon (1766) (sel. Chap 1-6)	
29.	1779	Lessing	Nathan der Weise	
30.	1779	Campe	Robinson der Jüngere	
31.	1781	Schiller	Die Räuber	
32.	XXXX	<b>Schiller</b> , one of the following plays	Kabale und Liebe (1784), Don Carlos (1787), Maria Stuart (1801), Wallenstein (1800), Jungfrau von Orleans (1802), <b>Wilhelm Tell</b> (1804)	
33.	XXXX	Schiller	<b>Either</b> Über naive und sentimentalische Dichtung <b>and</b> Vom Erhabenen, <b>Or</b> Über die ästhetische Erziehung des Menschen	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
34.	XXXX	Schiller	Gedichte: „Die Kindsmörderin“, „Resignation“, „Götter Griechenlands“, „An die Freude“, „Würde der Frauen“, „Das verschleierte Bild zu Sais“, „Die Bürgschaft“, „Das Lied von der Glocke“, „Der Tanz“, „Das Geheimnis“, „Nänie“	
35.	1784	Mendelssohn	“Über die Frage: Was heisst Aufklärung?” and Kant: “Was ist Aufklärung” (1784)	
36.	1785	K.Ph. Moritz	Anton Reiser (1785-90)	
37.	1787	Goethe	Iphigenie auf Tauris	
38.	1789	Goethe	Römische Elegien	
39.	1790	Kant	Kritik der Urteilskraft, “Erster Teil”	
40.	1790	Forster	“Parisische Umriss“	
41.	1790/1808	Goethe	Faust I (1790, Fragment, 1808, Faust I)	
42.	XXXX	Goethe	Gedichte: „Heideröslein“, „Maifest“, „Willkomm und Abschied“, „Prometheus“, „Wanderer Sturmlied“, „Meeresstille“, „Abendlied“, „Grenzen der Menschheit“, „Alexis und Dora“, „Metamorphose der Pflanzen“, „Elegie“, „Vermächtnis“, „Dem aufgehenden Monde“, „Dornburg“	

Item No.	Year	Author/Editor/Topic	Work List / Item Description	Sub-Selection (if applicable)
43.	XXXX	Goethe	scientific and literary essays: 2 of the following: Zum Shakespeares Tag, Von deutscher Baukunst (1773), Über den Granit (1784), Metamorphose der Pflanzen (1790), Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Stil (1790), Frauenrollen auf dem römischen Theater durch Männer gespielt (1788), Über Laokoon (1795), Wiederholte Spiegelungen Maximen & Reflexionen (counts as two essays)	
44.	1788	Moritz	Über die bildende Nachahmung des Schönen	
45.	1791	Mozart	Zauberflöte <b>and</b> Beethoven, Fidelio (1805/14)	
46.	1793	Wilhelm von Humboldt	Theorie der Bildung des Menschen (1793) <b>and</b> Über Denken und Sprechen (1795/6)	
47.	1795	Goethe	Wilhelm Meisters Lehrjahre	
48.	1796	Jean Paul	Siebenkäs	
49.	XXXX	Hölderlin	„Stimme des Volkes“, „Wie wenn am Feiertage“, „Brod und Wein“, „Der Rhein“, „Mein Eigenthum“, „Hälfte des Lebens“ <b>and</b> the so-called second letter to Böhlendorff.	
50.	1797	Tieck	Der blonde Eckbert (1797) <b>and</b> Der Runenberg (1804)	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
51.	1798	Friedrich v. Schlegel	Athenäumsfragmente <b>and</b> one of the following essays: Über Goethes Meister, Gespräch über die Poesie, Über die Unverständlichkeit	
52.	1799	F. Schlegel	Lucinde	
53.	1799	Novalis	“Die Christenheit oder Europa” (published 1826) <b>and</b> “Hymnen an die Nacht” (1800)	
54.	1801	Dorothea v. Schlegel	Florentin	
55.	1802	Novalis	Heinrich von Ofterdingen (1802)	
56.	1804	Pestalozzi	“Tagebuch Pestalozzis über die Erziehung seines Sohnes” <b>and</b> “Weltweib und Mutter” (1804)	
57.	1805	Hegel	Phänomenologie des Geistes, sel.: “Selbstbewußtsein” und “absolutes Wissen”	
58.	1806	Günderode	Gedichte and Briefe (all correspondence with Bettine von Arnim and Achim von Arnim) <b>and</b> Caroline August Fischer, „William der Neger“ (1817)	
59.	1807	Fichte	Reden an die deutsche Nation, sel.	
60.	XXXX	Kleist	two of the following plays: Der zerbrochene Krug (1808), Penthesilea (1808), Prinz Friedrich von Homburg (1811), Amphytrion (1807)	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
61.	1808	Varnhagen	Briefe an Pauline Wiesel (1808-32)	
62.	1809	Goethe	Die Wahlverwandtschaften	
63.	1810	Kleist	“Über das Marionettentheater” <b>and</b> “Über das allmähliche Verfertigen der Gedanken beim Reden”	
64.	XXXX	Kleist	two of the following novellas: Das Erdbeben in Chili (1810), Die Marquise von O (1808), Verlobung in St. Domingo (1811), Die heilige Cäcilie (1810), Michael Kohlhaas (1810)(counts as two)	
65.	XXXX	<b>Brentano, Eichendorff and Mörike, Gedichte</b>	<u>Brentano</u> : „Auf dem Rhein“, „Lureley“, „Der Spinnerin Nachtlid“, „Wenn der lahme Weber träumt“; <u>Eichendorff</u> : „Wünschelrute“, „Mondnacht“; <u>Mörike</u> : „Auf eine Lampe“, „Der alte Turmhahn“, „Auf einem Kirchturm“	
66.	1812	Jacob & Wilhelm Grimm	Vorwort to Kinder und Hausmärchen (1812 and 1819) <b>and</b> „Eisenhans,“ „Marienkind,“ and a fairy-tale of your choice	
67.	1815	Hoffmann	Elixiere des Teufels	
68.	1816	E.T.A. Hoffmann	Der Sandmann	
69.	1818	F. Jahn	Deutsches Volk <b>or</b> Langbehn: Rembrandt als Erzieher <b>or</b> De LaGarde: Deutsches Denken	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
<b>70.</b>	1819	E.T.A. Hoffmann	Das Fräulein von Scuderi	
<b>71.</b>	1819	Clauren	Mimili <b>and</b> Hauff: Clauren Predigt	
<b>72.</b>	1824	Chamisso	Peter Schlemihl	
<b>73.</b>	1826	Eichendorff	Aus dem Leben eines Taugenichts	
<b>74.</b>	1827	Heine	Buch der Lieder	
<b>75.</b>	1832	Mörrike	Maler Nolten	
<b>76.</b>	1833	Heine	Die Romantische Schule (1833)	
<b>77.</b>	1835	Büchner	Dantons Tod (1835) <b>and</b> Woyzeck (1837)	
<b>78.</b>	1840	Nestroy	Der Talisman (1840)	
<b>79.</b>	1840	A. v. Humboldt	Kosmos (chap 1) <b>and</b> Hahn-Hahn: Orientalische Briefe (sel.) (1844)	
<b>80.</b>	1840	B. v. Arnim	Die Günderode	
<b>81.</b>	1841	Eichendorff	Das Marmorbild (1841) <b>and</b> Herz: Erinnerungen (sel.) 1850	

Item No.	Year	Author/Editor/Topic	Work List / Item Description	Sub-Selection (if applicable)
82.	1841/1871		Fallersleben, „Das Lied der Deutschen“ (1841); Heine, „An einen politischen Dichter“ (1841) [Heine on Fallersleben]; Freiligrath: „Aus Spanien“ (1841); Herwegh: „Die Partei“ (1842) [Herwegh’s reaction to „Aus Spanien“]; Annette von Droste-Hülshoff, „An die Weltverbesserer“ (1842); Heine: „Die Tendenz“ (1844) [Heine on Herwegh]; Heine, „Die schlesischen Weber“ (1844); Freiligrath, „Schwarz-Rot-Gold“ (1848); „Trotz alledem“ (1848); Georg Weerth, „Das Hungerlied“ (1850); Herwegh, „Bundeslied für den Allgemeinen deutschen Arbeiterverein“ (1863); Herwegh, „Der schlimmste Feind“ (1871); Eugene Pottier, „Die Internationale“ (1871) (deutsche Übersetzung, Emil Luckhardt, 1910); Fontane: „In Arkadien ward auch ich geboren“	
83.	1842	von Droste-Hülshoff	Die Judenbuche	
84.	1843	Marx	„Zur Judenfrage“ <b>and</b> Börne: Juden in Frankfurt	
85.	1844	Heine	Deutschland ein Wintermärchen (1844) <b>and</b> „Denk ich an Deutschland in der Nacht“	
86.	1844	Hebbel	Maria Magdalena	
87.	1847	Stifter	Abdias	
88.	1848	Grillparzer	Der arme Spielmann (1848) <b>or</b> Die Jüdin von Toledo	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
<b>89.</b>	1848	Marx (and Engels)	Das kommunistische Manifest <b>and</b> „Die entfremdete Arbeit,“ from 1. Manuskript, Ökonomisch-philosophische Manuskripte (1844) <b>and</b> „Zur Kritik der Politische Ökonomie. Vorwort“ (1859)	
<b>90.</b>	1849	Richard Wagner	"Die Kunst und die Revolution" <b>and</b> "Das Judentum in der Musik" (1850)	
<b>91.</b>	1852	Stifter	“Vorrede” from Bunte Steine (1852) <b>and</b> Granit	
<b>92.</b>	1855	Freitag	Soll und Haben, sel. Buch 1, Buch 3, chap 1, and Buch 4 (1855)	
<b>93.</b>	1855		Keller, „Romeo und Julia auf dem Dorfe (1855) <b>or</b> „Die missbrauchten Liebesbriefe“ (1873)	
<b>94.</b>	1860-61	Fanny Lewald	Meine Lebensgeschichte (1. Buch: „Im Vaterhaus“)	
<b>95.</b>	1865	Busch	Max und Moritz <b>and</b> Hoffmann: Struwelpeter	
<b>96.</b>	1865	Wagner	Tristan und Isolde	
<b>97.</b>	1867	Raabe	Abu Telfan	
<b>98.</b>	1870	Sacher-Masoch	Venus im Pelz	
<b>99.</b>	1872	Nietzsche	Die Geburt der Tragödie	
<b>100.</b>	1874	Nietzsche	„Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben“	
<b>101.</b>	1876	Wagner	Siegfried	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
<b>102.</b>	1879-81	Keller	Der grüne Heinrich (2nd version)	
<b>103.</b>	1882	C.F. Meyer	„Im Spätboot“ (1882) „Der römische Brunnen“ (1883)	
<b>104.</b>	1887	Nietzsche	Zur Genealogie der Moral (1887)	
<b>105.</b>	1888	Storm	Der Schimmelreiter (1888) + “Meeresstrand,” “Die Stadt”	
<b>106.</b>	1889	Holz und Schlaf	Papa Hamlet	
<b>107.</b>	1891	Wedekind	Frühlings Erwachen (drama)	
<b>108.</b>	1892	Hauptmann	Die Weber (1892)	
<b>109.</b>	1892	Stefan George	„Algabal“ and „Gestalten“ from <i>Der siebente Ring</i>	
<b>110.</b>	1893	May	Winnetou I (1893) <b>or</b> Durch die Wüste (1892)	
<b>111.</b>	1895	Fontane	Effi Briest	
<b>112.</b>	1898	Lou Andreas-Salomé	Fenitschka	
<b>113.</b>	1898	Theodor Herzl	Der Judenstaat (sel.[30 pages])	
<b>114.</b>	1900	Clara Viebig	Das Weiberdorf <b>or</b> Duc: Sind es Frauen? (1901)	
<b>115.</b>	1900	S. Freud	Die Traumdeutung, sel.: Ch. IV. Die Traumstellung; Ch. VI. Die Traumarbeit, A-C	
<b>116.</b>	1901	Schnitzler	Leutnant Gustl <b>or</b> Fräulein Else (1924)	
<b>117.</b>	1902	Wedekind	Die Büchse der Pandora	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
<i>118.</i>	1902	von Hofmannsthal	“Ein Brief...” (Lord Chandos) + „Ballade des äusseren Lebens“ (1896)	
<i>119.</i>	1903	Weininger	Geschlecht und Charakter: Kap. 12 und 13	
<i>120.</i>	1903	Schnitzler	Reigen	
<i>121.</i>	1903	Klara Zetkin	“What the Women owe to Karl Marx” <b>and</b> Rosa Luxemburg: „Massenstreik, Gewerkschaft und Partei,“ Part IV (1906)	
<i>122.</i>	1905	Freud	Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie <b>and</b> “Der Dichter und das Phantasieren”	
<i>123.</i>	1905	Max Weber	Protestantische Ethik (sel.) <b>and</b> Wissenschaft als Beruf (1919)	
<i>124.</i>	1906	Musil	Die Verwirrungen des Zöglings Törleß <b>or</b> Drei Frauen	
<i>125.</i>	1906	Hofmannsthal	Elektra (1906) <b>or</b> Der Turm (1925)	
<i>126.</i>	1907	Rilke	Neue Gedichte and Duineser Elegien	
<i>127.</i>	1910	Rilke	Malte Laurids Brigge	
<i>128.</i>	1912	Benn	Morgue und andere Gedichte, plus short prose: Gehirne (1914)	
<i>129.</i>	1912	Kafka	Das Urteil <b>and</b> Die Verwandlung (1915)	
<i>130.</i>	1912	Einstein	Bebuquin	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
<i>131.</i>	1914	H. Mann	Der Untertan	
<i>132.</i>	1913	Th. Mann	Der Tod in Venedig	
<i>133.</i>	1914	Lasker-Schüler	Der Prinz von Theben <b>and</b> poems: „Trieb,“ „Meine Schamröte,“ „Unser stolzes Lied,“ „Ein alter Tibetteppich,“ „Mein Volk,“ „Pharao und Joseph.“	
<i>134.</i>	1914	Karl Kraus	In dieser grossen Zeit“ (Ausgewählte Werke Bd. 2)	
<i>135.</i>	1919	Oswald Spengler	Untergang des Abendlandes, Bd. 1 (Einleitung) <b>and</b> Simmel: Die Großstädte und das Geistesleben	
<i>136.</i>	1919	Kafka	Ein Landarzt (collection)	
<i>137.</i>	1919	Robert Wiene	The Kabinett des Dr. Caligari (film)	
<i>138.</i>	1920	Pinthus, ed.	Menschheitsdämmerung: Ein Dokument des Expressionismus	
<i>139.</i>	1920	Ernst Jünger	In Stahlgewittern	
<i>140.</i>	1920	Georg Lukacs	Theorie des Romans	
<i>141.</i>	1920	Ernst Toller	Masse Mensch <b>and</b> “Deutsche Revolution” (1925, speech, 5 pp.)	
<i>142.</i>	1920	Franz Kafka	Der Prozeß	
<i>143.</i>	1922	Carl Schmitt	Politische Theologie (first three chapters, 50 pages) <b>or</b> Begriff des Politischen (1932)	
<i>144.</i>	1923	Buber	Ich und Du	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
<i>145.</i>	1924	Thomas Mann	Der Zauberberg	
<i>146.</i>	1924	Fleisser	Pioniere in Ingolstadt <b>and</b> Avantgarde	
<i>147.</i>	1925	Robert Walser	„Räuber“-Roman	
<i>148.</i>	1926	Fritz Lang	Metropolis (film)	
<i>149.</i>	1927	Heidegger	Sein und Zeit, (sel. Para 1-5 and 31-34)	
<i>150.</i>	1927	Hermann Hesse	Der Steppenwolf <b>or</b> one of the following: Siddharta, Narziß und Goldmund, Das Glasperlenspiel	
<i>151.</i>	1928	Kracauer	“Ornament der Masse” <b>and</b> Hermann Broch, “Das Böse im Wertsystem der Kunst” (1932)	
<i>152.</i>	1928	Vicki Baum	Menschen im Hotel	
<i>153.</i>	1928	Brecht/Weill	Dreigroschenoper	
<i>154.</i>	1929	Remarque	Im Westen nichts Neues	
<i>155.</i>	1929	Brecht/Weil	Mahagonny <b>and</b> Brecht: Anmerkungen	
<i>156.</i>	1929	Friedrich Wolf	Cyankali	
<i>157.</i>	1929	Kurt Tucholsky	Deutschland, Deutschland über alles	
<i>158.</i>	1929	Alfred Döblin	Berlin Alexanderplatz	
<i>159.</i>	1930	Freud	Das Unbehagen in der Kultur	
<i>160.</i>	1932	Irmgard Keun	Das kunstseidene Mädchen (1932)	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
<i>161.</i>	1932	Robert Musil	Mann ohne Eigenschaften (1. Book)	
<i>162.</i>	1932	Brecht	Die Maßnahme <b>or</b> Geschichten vom Herrn Keuner (1930-1965)	
<i>163.</i>	1932	Hans Fallada	Kleiner Mann – was nun?	
<i>164.</i>	1920-37	Kabarett	Erika Mann: “Die Pfeffermühle” <b>and</b> Karl Valentin und Liesl Karstadt-Dialog <b>and</b> Erich Kästner: Abendlied <b>and</b> “Kennst Du das Land wo die Kanonen blühen?” (1928)	
<i>165.</i>	1935/36	Heidegger	Ursprung des Kunstwerks (published 1966)	
<i>166.</i>	1936	Walter Benjamin	“Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit” <b>and</b> “Über den Begriff der Geschichte” (1940)	
<i>167.</i>	1936	Leni Riefenstahl	Triumph des Willens (film)	
<i>168.</i>	1936	Klaus Mann	Mephisto	
<i>169.</i>	1938	Expressionismusdebatte	Bloch, Lukacs, Brecht, Benjamin, Adorno. Articles by these authors selected from either Bloch, et al., <i>Aesthetics and Politics</i> (London: Verso, 1997) or Hans-Jürgen Schmitt, <i>Die Expressionismusdebatte: Materialien zu einer marxistischen Realismuskonzeption</i> (Frankfurt: Suhrkamp, 1973)	
<i>170.</i>	1944	Anna Seghers	Transit <b>and</b> Der Ausflug der toten Mädchen <b>or</b> Das siebte Kreuz (1946)	
<i>171.</i>	1944	Else Lasker-Schüler	IchundIch <b>or</b> Die Wupper	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
<i>172.</i>	1944	Horkheimer/Adorno	Dialektik der Aufklärung (Introduction, Odysseus and Kulturindustrie)	
<i>173.</i>	1945	„Stunde Null“	Karl Jaspers: “Woher kommen wir? Wo sind wir? Wohin gehen wir?” (Aufsatz aus: Hoffnung und Sorge; Schriften zur deutschen Politik. 1945) + Eich: „Inventur“ (poem)	
<i>174.</i>	1947	Nelly Sachs	“O die Schornsteine,” “An euch, die das neue Haus bauen,” “Qual, Zeitmesser eines fremden Sterns,”	
<i>175.</i>	1947	Th. Mann	Dr. Faustus	
<i>176.</i>	1947	Wolfgang Borchert	Draußen vor der Tür	
<i>177.</i>	1951	Günter Eich	Sabeth <b>and</b> erste drei Prosastück aus Gesammelte Maulwürfe	
<i>178.</i>	1951	Adorno	two essays, recommended: “Kulturkritik und Gesellschaft” <b>and</b> “Essay als Form” (1955)	
<i>179.</i>	1952	Bachmann, poems	„Ausfahrt“ (1952) „Die gestundete Zeit“ (1952), „Anrufung des Großen Bären“ (1955) „Erklär mir, Liebe“ (1956), „Böhmen liegt am Meer“ (1964)	
<i>180.</i>	1953	Ilse Aichinger	Knöpfe	
<i>181.</i>	1955	Franz Fühmann	“Kameraden” (1955) <b>and</b> “Die Verteidigung der Reichenberger Turnhalle” from <i>Das Judenauto</i> (1962) <b>and</b> “Marsyas” (1977) <b>and</b> one story from <i>Saiänz-fiktschen</i> (1981)	
<i>182.</i>	1956	Arno Schmidt	Die Gelehrtenrepublik	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
<i>183.</i>	1957	Max Frisch	Homo Faber <b>or</b> Andorra (1961)	
<i>184.</i>	1958	Bruno Apitz	Nackt unter Wölfen	
<i>185.</i>	1959	Johnson	Mutmaßungen über Jakob <b>or</b> Jahrestage (book 1)	
<i>186.</i>	1959	Grass	Die Blechtrommel	
<i>187.</i>	1960	Paul Celan	Der Meridian	
<i>188.</i>	1961	Grass	Katz und Maus (1961) <b>and</b> Schreiben nach Auschwitz	
<i>189.</i>	1961	Brigitte Reimann	Ankunft im Alltag	
<i>190.</i>	1961	Bobrowski	Sarmatische Zeit: “Anruf,” “Dorf,” “Kindheit,” “Auf den jüdischen Händler A.S.,” “Die Samatische Ebene,” “Die Günderode,” “Die Memel,” “Absage”	
<i>191.</i>	1962	Habermas	Strukturwandel der Öffentlichkeit (chapt. I and II)	
<i>192.</i>	1963	H. Arendt	Eichmann in Jerusalem: A Report on the Banality of Evil	
<i>193.</i>	1964	Peter Weiß	Marat/Sade	
<i>194.</i>	1965	Frank Beyer	Spur der Steine (1965/66)	
<i>195.</i>	1966	Peter Handke	Publikumsbeschimpfung (1966) <b>and</b> Kaspar (1968) <b>or</b> Die Angst des Tormanns beim Elfmeter (1970) <b>or</b> Die Wiederholung (1986)	
<i>196.</i>	1967	Marcuse	Der eindimensionale Mensch	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
<i>197.</i>	1967	Paul Celan	Atemwende I + „Engführung“ (1959)	
<i>198.</i>	1968	Konrad Wolf	Ich war 19 (film)	
<i>199.</i>	1968	Rolf-Dieter Brinkmann	Keiner weiß mehr	
<i>200.</i>	1968	Christa Wolf	Nachdenken über Christa T. <b>and</b> „Lesen und Schreiben“ (1972)	
<i>201.</i>	1969	Jurek Becker	Jakob der Lügner	
<i>202.</i>	1971	Heiner Müller	Germania Tod in Berlin <b>or</b> Der Auftrag (1979)	
<i>203.</i>	1971	Bachmann	Malina <b>or</b> Der Fall Franza (1979)	
<i>204.</i>	1971	Heinrich Böll	Gruppenbild mit Dame <b>and</b> Wanderer kommst du nach Spa... (1950)	
<i>205.</i>	1974	Irmtraud Morgner	Abenteuer der Trodabora (sel: books 1-8, without intermezzos)	
<i>206.</i>	1975	Volker Braun	Die Unvollendete Geschichte und ihr Ende (1975/1998) <b>and</b> „Das Eigentum“ (1990) (poem)	
<i>207.</i>	1975	Bovenschen, Silvia	Gibt es eine weibliche Ästhetik? <b>or</b> Imaginierte Weiblichkeit (1979), pp. 19-43	
<i>208.</i>	1976	Foucault, Michel	History of Sexuality, vol. I	
<i>209.</i>	1978	Uwe Timm	Morenga	
<i>210.</i>	1979	Rainer Werner Fassbinder	Die Ehe der Maria Braun (film)	
<i>211.</i>	1979	Stephan Heym	Collin <b>or</b> König David Bericht (1972)	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
212.	1980	Habermas, Jürgen	“The Unfinished Project of Modernity;” <b>and</b> Der philosophische Diskurs der Moderne (1985, ch. 1-4)	
213.	1980	Thomas Brasch	<i>Der schöne 27. September</i> : “Schlimmer Traum,” “Einsteins Ufer,” “Drei Wünsche, sagte der Golem,” “De schöne 27. September,” “Und der Sänger Dylan in der Deutschlandhalle,” “Rimbaud in Marseille”	
214.	1981	Botho Strauss	sel. From: Paare Passanten <b>or</b> Der Park	
215.	1981	Margarete v. Trotta	Bleierne Zeit (film)	
216.	1983	Kipphardt	Bruder Eichmann <b>or</b> In der Sache J. Robert Oppenheimer (1964)	
217.	1983	Libuse Monikova	Pavane für eine verstorbene Infantin	
218.	1983	Rainald Götz	Irre	
219.	1983	Christa Wolf	Kassandra	
220.	1991	Unabhängige Literatur und Kunst der DDR	Klaus Michael and Thomas Wohlfahrt, <i>Vogel oder Käfig sein</i> (Berlin: Galrev, 1991): selections by Sascha Anderson, Stefan Döring, Elke Erb, Jan Faktor, Uwe Kollbe, Andreas Koziol, Katja Lange-Müller, Bert Papenfuß-Gorek, Rainer Schedlinski, and Michael Thulin.	
221.	1983	Jelinek	Klavierspielerin	
222.	1985	Süskind	Das Parfum	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
223.	1985	Christoph Hein	Horns Ende <b>or</b> Der fremde Freund (aka Drachenblut) (1982)	
224.	1986	May Ayim	Contributions from Farbe bekennen (up to 100 pp.) and the following poems from blues in schwarz weiss: afro-deutsch I und II, entfernte verbindungen, grenzenlos und unverschäemt, exotik, blues in schwarz weiss.	
225.	1987	Jelinek	Krankheit oder Moderne Frauen	
226.	1988	Thomas Bernhard	Heldenplatz	
227.	1990	Emine Sevgi Özdamar	Mutterzunge	
228.	1991	Durs Gruenbein	Schaedelbasislektion (sel. I. Schaedelbasislektion 1-5 and Portrait des Kuenstlers als junger Grenzhund)	
229.	1991	Monika Maron	Stille Zeile Sechs	
230.	1991	Yoko Tawada	“Wo Europa anfängt” and three essays from Talisman (1996)	
231.	1992	One of the following	Özdamar, Das Leben ist eine Karawanserei (1992) <b>or</b> Die Brücke vom Goldenen Horn (1998), Zafer Senocak, Gefährliche Verwandtschaft (1998), Zaimoglu: Kanak Sprak (1995)	
232.	1992	Luhmann, Niklas	„Das Moderne der modernen Gesellschaft“ (from: Beobachtungen der Moderne)	
233.	1993	Wolfgang Hilbig	„Ich“	

<b>Item No.</b>	<b>Year</b>	<b>Author/Editor/Topic</b>	<b>Work List / Item Description</b>	<b>Sub-Selection (if applicable)</b>
234.	1993	Hans Magnus Enzensberger	Aussichten auf den Bürgerkrieg	
235.	1994	Kerstin Hensel	Tanz am Kanal	
236.	1995	Christian Kracht	Faserland <b>or</b> 1979 (2001)	
237.	1997	Schlink	Der Vorleser	
238.	1998	Ingo Schulze	Simple Storys	
239.	1998	Thomas Meinecke	Tomboy	
240.	1998	Martin Walser	„Der Eintritt“ aus Ein springender Brunnen	
241.	1998	Kathrin Schmidt	Gunnar Lennefsen-Expedition	
242.	1999	Tanja Dückers	Spielzone	
243.	2001	Antje Ravic Strubel	Unter Schnee	
244.	2001	W.G. Sebald	Austerlitz	
245.	2003		Good Bye Lenin (film)	

## Film list:

- Weimar: Richard Oswald: Anders als die anderen (1919)  
Fritz Lang: Dr. Mabuse der Spieler (1922)  
Wilhelm Murnau: Nosferatu (1922)  
Walter Ruttmann: Berlin: Die Symphonie der Großstadt (1927)  
G.W. Pabst: Westfront 1918 (1930)  
Joseph Sternberg: Der blaue Engel (1930)  
Leontine Sagan: Mädchen in Uniform (1931)  
Fritz Lang: M (1931)  
Slatan Dudow: Kuhle Wampe (1932)
- NS Hans Steinhoff: Hitlerjunge Quex (1933)  
Veit Harlan: Jud Süß (1940)
- Trümmerfilme Wolfgang Staudte: Die Mörder sind unter uns (1946)  
Wolfgang Liebeneiner: Liebe 47 (1949)
- BRD Ernst Marischka: Sissi (part one, 1955)  
Alexander Kluge: Abschied von gestern (1966) or Die Patriotin (1979)  
Werner Herzog: Aguirre, der Zorn Gottes (1972)  
Deutschland im Herbst (1978)  
Helga Sanders-Brahms: Deutschland, bleiche Mutter (1979)  
Volker Schlöndorff: Die Blechtrommel (1980)  
Doris Dörrie: Männer (1985) or Der bewegte Mann (1994)  
Ulrike Ottinger: Johanna D'Arc of Mongolia (1988, first part)  
Harun Farocki: Bilder der Welt und Inschrift des Krieges (1988)  
Wim Wenders: one of your choice
- DEFA Wolfgang Staudte: Die Mörder sind unter uns (1946)  
Wolfgang Staudte: Der Untertan (1951)  
Kurt Maetzig: Das Kaninchen bin ich (1965)  
Heiner Carow: Die Legende von Paul und Paula (1973)  
Konrad Wolf: Solo Sunny (1979)

Evelyn Schmidt: Das Fahrrad (1982)  
Heiner Carow: Coming Out (1989)

post-Wende Helke Sander: Befreier und Befreite (1990)  
Rosa v. Praunheim: Ich bin meine eigene Frau (1992)  
Tom Tykwer: Lola rennt (1998)  
Kutlug Ataman: Lola und Bilidikid (1998) or Fatih Akin: Gegen die Wand (2003)  
Max Färberböck: Aimee and Jaguar (1999)  
Leander Haußmann: Sonnenallee (1999)

### Intellectual History and Theory List

- 1) Leibniz: *Die Monadon*
- 2) Lessing, *Laokoon*, chpts 1-4, 10, 12, 16-17
- 3) Kant: *Kritik der reinen Vernunft* (Paragrps. 1-8); Einleitung der zweiten Auslage
- 4) Fichte: *Über den Begriff der Wissenschaftslehre* (Paragrps. 1-3)
- 5) Hegel: *Vorlesungen über die Ästhetik*: chapter: „Zweck der Kunst“ (from: Einleitung)
- 6) F. Schleiermacher: *Hermeneutik und Kritik* (Einleitung and chapter 1)
- 7) Marx: „Die Ware und ihr Geheimnis“ (sel. from *Kapital*)
- 8) Nietzsche: „Über Wahrheit und Lüge“
- 9) Freud: *Totem und Tabu* (chapter IV part 5) and *Jenseits des Lustprinzips* (1-4)
- 10) Walter Benjamin: „Baudelaire“, „Über das mimetische Vermögen“
- 11) Michel Foucault: *Discipline and Punish* (chap. 1)
- 12) Paul de Man: “Rhetoric of Persuasion (Nietzsche)” (from: *Allegories of Reading*)
- 13) Friedrich Kittler: *Grammaphon, Film, Typewriter*, “Einführung“
- 14) Lacoue-Labarthe/Nancy: *The Literary Absolute* (chap. 1)
- 15) Roland Barthes: *S/Z* (I-XII)
- 16) Jacques Derrida: “The Force of Law”
- 17) Niklas Luhmann: *Liebe als Passion* (chapters 2 and 12)
- 18) Stephen Greenblatt, "Toward a Poetics of Culture," in *The New Historicism*
- 19) Eve Sedgwick, *Epistemology of the Closet*, Introduction
- 20) Judith Butler, *Bodies That Matter*, Introduction

## Thing List

Be prepared to write on 3 of the following objects:

- 1) **The Alps** Be prepared to discuss: 1) the emergence of Alpine tourism in the eighteenth century and its transformation up to today; 2) Goethe's account of the glaciers in Switzerland; 3) Bruno Taut's project on the Alps (1917); and 4) art depicting the Alps (and German mountains) such as Caspar David Friedrich, "Wanderer über dem Nebelmeer."
- 2) **Paper Money** Be prepared to discuss: 1) Goethe, Faust II, Akt I, 4728-5986; 2) Joseph Vogl, *Leidenschaft und Kalkül*, chapter about 1797; 3) basic monetary history with events such as the inflation of 1923; and 4) iconography of German coins and paper money 1500-2000.
- 3) **Pergamonmuseum; in particular, Pergamonaltar** Be prepared to discuss: 1) the role of archaeology and museum culture in the colonial/postcolonial context; 2) Philhellenism in German culture; 3) the opening scene of Peter Weiss' *Ästhetik des Widerstands*. Two reference points in the critical literature are: Tim Barringer and Tom Flynn, eds., *Colonialism and the Object. Empire, Material Culture, and the Museum* (London: Routledge, 1998); and Martin Bernal, *Black Athena. The Afroasiatic Roots of Classical Civilization. Vol. 1: The Fabrication of Ancient Greece 1785-1985* (New Brunswick, NJ: Rutgers UP, 1987).
- 4) **Biedermeier interior/living space** Be prepared to discuss: 1) the role of objects in forming individual and collective identities, 2) gendered bourgeois spaces – notions of domesticity.
- 5) **Freud's Couch** Be prepared to discuss: 1) Freud Museum, Vienna, website on the "couch" and its use; 2) what is now called the 'talking cure' and its implications; 3) other psychoanalytical practices before Freud (esp. Mesmer, Magnetism, and Hypnosis)
- 6) **Modernist architecture** Be prepared to discuss a set of buildings with respect to 1) the modernist notion of public/private space; 2) the politics of domesticity; 3) the tension between instrumental and expressive rationality. A recommended set of buildings: Peter Behrens (AEG Turbinenhalle, 1908); Adolf Loos (Steiner House, 1910; Rufer House, 1922); Margarete Schütte-Lihotzky (Frankfurter Küche, 1927); Walter Gropius (Bauhaus Dessau, 1925); Ludwig Mies van der Rohe (Grabsteine für Karl Liebknecht und Rosa Luxemburg, 1925; Weissenhof Siedlung, 1927; Die Neue Nationalgalerie, 1965); Albert Speer (Große Halle—Germania Entwurf, 1940).

- 7) Volkswagen and Autobahn** Be prepared to discuss: 1) proximity, mobility and modernity (e.g., circulation of capital, Fließbandfertigung, national topography); 2) mass consumption, mass motorization, mass travel; and 3) Kraft durch Freude and the KdF-Wagen. Three non-required texts for conceptual orientation: Deleuze and Guattari, *Nomadology: The War Machine* (New York: Somiotext(e), 1986); Paul Virilio, *Speed and Politics* (New York: Semoitext(e), 1986); and the documentary film *Reichsautobahn*, dir. Hartmut Bitomsky (1985).
- 8) The Berlin Wall** Be prepared to discuss 1) from the standpoints of the GDR and FRG; 2) from contrasting standpoints of a GDR citizen or citizens' movement; 3) from the standpoint of a ceremonial object around the date of Nov. 9, 1989; and 4) as an object/site of Ostalgie. An optional reference is Jürgen Bötcher, dir., *Die Mauer* (1990)—a documentary phenomenology of the wall's dismantling by *Mauerspechte*.
- 9) Holocaust memorial** Be prepared to discuss: 1) debates on representation of different groups of victims; and 2) debates on aesthetics and the form of memorial: the im/possibility of holocaust representation in general and the issue of the sublime in particular.
- 10) Berliner Stadtschloss/Palast der Republik** Be prepared to discuss: 1) intersections of historical/political memory and aesthetics—for example, ostalgia; and 2) debates on the planned reconstruction of the Stadtschloss with regard to problems of originality/authenticity. A good reference source is: Wilhelm v. Boddien and Helmut Engel, *Die Berliner Schlossdebatte: pro und contra* (Berlin: Spitz, 2000).

**Thing theory (suggested references):**

- 1) Bill Brown, "Thing Theory," in Bill Brown, ed., *Things* (U Chicago P, 2004)
- 2) Heidegger, "Das Ding" (1951)
- 3) Walter Benjamin, [Der Sammler] and [Spur und Aura] from *Passagen-Werk*
- 4) Adolf Loos "Ornament und Verbrechen" (1908)
- 5) Karl Marx, "Der Fetischcharakter der Ware und sein Geheimnis," *Das Kapital*, Bd. I, K. I, 4 (1867)
- 6) Susan Stewart, *On Longing: Narratives of the Miniature, the Gigantic, the Souvenir, the Collection* (Johns Hopkins UP, 1984)